



Solvej Helweg Ovesen CV

Persönlich

Name	Solvej Helweg Ovesen
Adresse	Hornstraße 19, 10963 Berlin, DE
Telefon	+49 (0) 1766 3747131
E-Mail	solvej.ovesen@gmail.com
Geboren	18. Juli 1974 Dänemark

Profil

Visionäre, initiativreiche, kompetente Künstlerische Leiterin, Managerin und Teamplayer.

- **Management, Künstlerische Leitung, Institutionsleitung:** 12 Jahre. Leitung der Galerie Wedding - Raum für Zeitgenössische Kunst. Seit 2015- habe ich die Institution neu profiliert und nachhaltig geleitet. Ich habe für die Nordische Botschaften das Netzwerk Event GROSSES TREFFEN gegründet und geleitet 2013-2017. Ich leite meine eigene Firma seit 2009 (Solvej Ovesen Curatorial Projects, habe 2021 mit Kathrin Pohlmann XO Curatorial Projects UG gegründet).
- **Kuration, Künstlerische- sowie Projektleitung von internationalen Festivals und Biennalen:** 15 Jahre. Ich habe z.B. Werkleitz Biennale, Fotofestival Mannheim Heidelberg Ludwigshafen, Nordwind Festival, Venedig Biennale, Riga Biennale, Roskilde Festival, kuratiert und umgesetzt.
- **Förderstrategien, Budget- und Team Verantwortung:** ich habe auf alle Förderebene von Lokal (z.B. Bezirks Kulturfond) bis International (z.B. Bundeskulturstiftung, EU) Gelder erfolgreich akquiriert; Teams erfolgreich geleitet, kollaboriert, und Budget-verantwortung seit 2006 getragen.
- **Netzwerk, Künstler*Innen Relationen:** Ich pflege und entwickle seit 1999 weltweit relationen mit anerkannte sowie up- and coming Institutionen und Künstler*Innen. Ich bin besonders stark in Berlin und Deutschland vernetzt, aber habe auch einen Schwerpunkt in Afrika und den nordischen Ländern.
- **Starke Kommunikatorin und Coach:** Ich lege erfolgreiche PR Strategien, konzipiere und leite Symposien (e.g. neulich Soft Solidarity, Silent Green), bin Autorin und Herausgeberin von Publikationen (POW-UP, SoS Kehrer), unterrichte (Gründerin von CURARE, Bezirksamt Mitte) und moderiere sowie halte Vorträge und coache Künstler*Innen und Kurator*innen seit 2003
- **Interkulturelle Erfahrung:** ich bin Trilingual (DE, ENG, DK), und habe, abgesehen von Berlin (Wahlberlinerin 2009-), auch in Kopenhagen, Amsterdam, Kassel und Palmerston North gelebt.

Ausbildung

1996-1999 BA Kommunikation (Inkl. Deutsch und Kulturwissenschaften), Universität Roskilde (RU) und Erasmus Aufenthalt Humboldt-Universität zu Berlin (HU)

2003-2004 Zertifikat Kuratieren und Kulturmanagement, De Appel Curatorial Training Program, Amsterdam

2010 MA Kunst- und Kulturwissenschaften: Universität Kopenhagen (KUA)

Künstlerische Leitung, Management, und Kuration im Auswahl

2015- GALERIE WEDDING - Raum für Zeitgenössische Kunst

Ich bin derzeit Künstlerische Leiterin der Galerie Wedding (Kommunale Galerie des Bezirksamt Mitte, Berlin). Ich leite das Programm unter zwei Jahresthemen. Ich habe **Bonaventure Soh Bejeng Ndikung** (HKW, ab 2023) eingeladen im Jahr 2015 und 2018 das Ausstellungsprogramm unter dem Titel "POW - Post-Otherness-Wedding" mit Solo Ausstellungen von Künstler*innen wie u.a. **Satch Hoyt, Ilja Karilampi, Emeka Ogboh, Henrike Naumann, Sol Calero** mit mir dynamisch zu kuratieren.

In den Jahren 2017 und 2018 liefen das Ausstellungsprogramm und die Kollaboration weiter unter dem Titel "UP – Unsustainable Privileges" – und beschäftigte sich mit Möglichkeiten, unsere Privilegien in Nordeuropa anders zu verteilen. Beteiligte Künstler*innen waren u.a. **Viron Erol Vert, Mariana Castillo Deball, Dafna Maimon, Azin Feizabadi, Simon Fujiwara**.

In den Jahren 2019-20 habe ich die Ko-Kuratorin für SoS **Natasa Ilic** (WHW, Kunsthalle Wien) eingeladen und zusammen haben wir das Ausstellungsprogramm "SoS - Soft Solidarity" - mit u.a. **Sissel Tolaas, Peter Voss-Knude, Konstanze Schmitt, und Ana Alenso** in 2019-20 realisiert. Das Symposium SoS Assembly wurde danach mit **Övül Ö. Durmusoglu** und **Kathrin Pohlmann** kuratiert und aus Silent Green gestreamt.

Gerade leite ich das thematische Programm "XO Existing Otherwise" - in Galerie Wedding co-hosted von u.a. **Isabel Lewis** mit Künstler*innen wie **Emily Hunt, Gloria Höckner, Dmitry Paranyushkin, Dirk Bell, und Hannah Anbert**. Das ganze Programm endet mit einer XO Schluss Ausstellung in Ghana, ko-kuratiert von Ibrahim Mahama. (Extra Förderung: Kulturstiftung des Bundes und Spartenübergreifende Förderung, Senatsverwaltung, Berlin)

<http://galeriewedding.de/>

https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/buehne_und_bewegung/detail/existing_otherwise_anders_existieren.html

2022 Ambereum Roskilde Festival

2019-2022 etablierte und kuratierte ich die interdisziplinäre Bühne für Performances und Elektronische Musik am Roskilde Festival, Roskilde Dänemark, mit u.a. Isabel Lewis, Mikey Woodbridge und Lucio Vidal, Katana Six, Labour, Tama Sumo und Lerato Karthi, sowohl als nyege nyege usw. in Zusammenarbeit mit dem Künstler und Designer Viron Erol Vert.

<https://www.roskilde-festival.dk/en/years/2022/acts/viron-erol-vert-solvej-helweg-ovesen/>

2022 Movement Research ACROSS

In 2022 habe ich mit Kathrin Pohlmann und Nitzan Magoliat das Tanz, Performance und Musikfestival Movement Research ACROSS als Künstlerische Leiterin gegründet und ko-kuratiert. ACROSS ist eine sozial dynamische Veranstaltungsreihe mit mehr als 16 Performances, konzipiert von einem Team von Kurator*innen aus der Freien Szene Berlins,

initiiert und realisiert von XO Curatorial Projects. Die Bühne "Flexible Color Circle" wurde von dem Künstler Viron Erol Vert kreiert.

<https://xocuratorialprojects.org/projects/across>

2019 OCEAN DWELLERS Nordische Botschaften

Ich wurde als Kuratorin der Jubiläumsausstellung der Nordischen Botschaften in Berlin von alle fünf Botschaften ausgesucht, und habe "Ocean Dwellers I Meeresbewohnern" 2019-2020 kuratiert, das Team vor Ort gemanagt und künstlerisch geleitet. Künstler*innen waren u.a.

Hulda Rós Guðnadóttir, Johannes Heldén, Laboratory for Aesthetics and Ecology, Radical Ocean Futures, Rúrí, Elsa Salonen, Sissel Tolaas, Jana Winderen.

(Förderung: Nordische Ministerrat)

<https://www.nordischebotschaften.org/ausstellungen/ocean-dwellers-meeresbewohner>

2018 RIBOCA1 Riga Biennale

Ich war assoziierte Kuratorin der 1. Riga Biennale For Contemporary Art, Riga, Lettland, 2018, "Everything Was Forever, Until It Was No More" geleitet von Katerina Gregos, wo der kuratorischen Fokus auf den baltischen, osteuropäischen, skandinavischen und deutschen Raum gelegt wurde. Ich kuratierte unter anderem die "Sensorium" Venue (Dubulti Art Station) mit **Viron Erol Vert, Anne Duk Hee Jordan, Marisa Benjamim und Sissel Tolaas**, was nachher nach Roskilde Festival Art Zone 2019 gebracht wurde. Andere Künstler*Innen, die ich kuratierte, waren **Marco Montiel Soto, Stine Marie Jacobsen, Julian Charière, und Clemens von Wedemeyer.** (Privat gefördert)

<https://www.rigabiennial.com/en/riboca-1>

2017 DÄNISCHER PAVILLON Biennale Venedig

Ich war als Kuratorin (Mitglied Konsortium) eingeladen von der Künstlerin **Kirstine Roepstorff** der Dänische Pavillon in Venedig zu konzipieren: "Statt einer fast musealen Abfolge geschlossener Räume ist Dänemarks Kunst-Spielstätte zweigeteilt in einen hermetisch geschlossenen Block und einen zur Natur hin geöffneten, durchgrüntem Raum. (...) In ihrer multimedialen Installation „Influenza: Theatre of Glowing Darkness“ geht es um die Dunkelheit. Diese ist für Roepstorff nicht negativ besetzt, sondern besitzt ganz im Gegenteil positive Energie und verfügt über heilende Kräfte." <https://www.kunstforum.de/artikel/daenemark/>

<https://www.moussemagazine.it/magazine/the-porosity-of-darkness-kirstine-roepstorff-2017/>

2016 IMAGES FESTIVAL 2016 Center for Kultur og Udvikling

Als Künstlerische Leiterin habe ich mit **Bonaventure Soh Bejeng**

Ndikung als Co-Kurator das einjährige Kunstprojekt "An Age of our Own Making" – eine Reihe von Ausstellungen mit Künstlerinnen und Künstlern aus Ost- und Westafrika, Asien und Mittleren Osten, Images 2016 in Holbæk, Roskilde und Kopenhagen – initiiert und kuratiert. Für dieses Projekt habe ich mit der Holbaek Stadtverwaltung die Förderung etabliert und ein Projektbüro gegründet. Künstler*innen: **Georges Adéagbo, Sammy Baloji, Jems Robert Koko Bi, Ibrahim Mahama, Misheck Masamvu, Eko Prawoto, Angela Melitopoulos** uvm.. (Förderung: Dänische Außenministerium)

<https://www.e-flux.com/announcements/11871/an-age-of-our-own-making/>

2013-17 GROSSES TREFFEN Nordische Botschaften

Ich gründete und war die künstlerische Leiterin des professionellen

Network-Events für Skandinavische Künstler*innen und Berlin-basierte Kurator*innen

“GROSSES TREFFEN” in den Nordischen Botschaften in Berlin, 2013-2017. Für das Projekt habe ich die Leitung und die Integration von allen fünf Botschaften übernommen. Über fünf Jahre sind hunderte von nordische Künstler*Innen mit Kuratoren in Berlin vernetzt worden und ein Online-Archiv von 800 Jury ausgesuchten Künstler*innen aus dem Nordischen Raum und Berlin entstanden. (Förderung: KK NORD und den Botschaften)

<https://www.nordischebotschaften.org/veranstaltungen/gro-es-treffen-2017>

2013 ENTWEDER/ODER Haus am Waldsee

2013 wäre der dänische Philosophen Søren Kierkegaard 200 Jahre alt geworden. Ich wurde vom Golden Days Festival (DK) eingeladen, eine Ausstellung in DE und DK zu kuratieren. Zur Frage Ethik oder Ästhetik in “Entweder/Oder” (Berlin, 1843) habe ich das gegenwärtige Gruppenausstellungen-Konzept entworfen und kuratiert. In enger Zusammenarbeit mit **Katja Blomberg** und Team wurde die Ausstellung mit u.a. **Tal R, Renzo Martens, Christian Falsnæs, Jeppe Hein, Cia Rinne, Kirstine Roepstorff, und Birgit Brenner** in Haus am Waldsee erfolgreich umgesetzt. Katalog bei König erschienen (Förderung: Kulturstiftung des Bundes).

<https://hausamwaldsee.de/soren-kierkegaard-entweder-oder/>

https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/bild_und_raum/detail/kierkegaard_entweder_oder.html

Aktivitäten und Publikationen in Auswahl

Ich unterrichte Curatorial Studies und habe 2020 den Kurator*innen Kurs für das Bezirksamt Mitte, Berlin, "CURARE" gegründet. Ich unterrichte und coache jährlich im Goldrausch Künstlerinnen Programm, Berlin, 2013-. Ich kuratiere die Ambereum Bühne des Roskilde Festivals (zusammen mit Viron Erol Vert) 2019-2021; und habe eine ISCP Residency in New York City 2020 absolviert.

Ich bin Herausgeberin oder Autorin von “Die Welt als Bühne”, nbk, Walter König, 2011, “Entweder/Oder”, Walter König, 2013, “An Age of Our Own Making”, The Greenbox, 2016; “POW UP,” Kehrer Verlag, 2018. Demnächst, 2021-22, bin ich Herausgeberin von 2 Publikationen “SoS - Soft Solidarity”, Kehrer, 2021, und “CURARE - Kuratieren von Gegenwartskunst”, Bezirksamt Mitte, 2022.

Soziale Medien

<https://www.facebook.com/solvej.ovesen/>

<https://www.instagram.com/galeriewedding/?hl=de>

<https://www.instagram.com/xocuratorialprojects/>

Sprachkenntnisse

Fließend Dänisch, Deutsch und Englisch

Referenzen

Siehe bitte auch separat Referenzschreiben von Pfalz, Bogh, Goldmann und Müller-Tischler

Prof. Dr. Norbert Pfalz, Präsident Universität der Künste, Berlin

E-Mail: p@intra.udk-berlin.de

Telefon: +49 (0) 30 3185 2447

(Referenzschreiben)

Mikkel Bogh, Direktor Statens Museum for Kunst, DK

E-Mail: MBO@smk.dk

Telefon: +45 33 748494

(Referenzschreiben)

Daniela Goldmann, Direktorin und Gründerin Goldmann PM

E-Mail: daniela.goldmann@goldmannpr.de

Telefon: +49 (0) 172 7320169

(Referenzschreiben)

Dr. Ute Müller-Tischler, Fachbereichsleiterin | BiKu 4 Bezirksamt Mitte von Berlin

Amt für Weiterbildung und Kultur, Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte

E-Mail: ute.mueller-tischler@ba-mitte.berlin.de

Telefon: +49 (0) 173 6215542

(Referenzschreiben)

Johan Holten, Leiter der Kunsthalle Mannheim

E-Mail: johan@holten.com

Telefon: +49 (0) 171 2463420

Katerina Gregos, Leiterin der Nationales Museum für Gegenwartskunst, EMST, Athen

E-Mail: katerina@katerinagregos.com

Telefon: +32 473465010

Hannah Kruse, Leiterin Goldrausch Künstler*Innen Projekt

E-Mail: kruse@goldrausch.org

Telefon: +49 (0) 171 6294830

Johann König, Galerist Galerie König

E-Mail: koenig@johannkoenig.de

Telefon: +49 (0) 172 6668776